Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 18»

Программа кружка

«РУКОДЕЛИЕ. ЮНЫЕ МАСТЕРИЦЫ»

Срок реализации программы 1 год (2 часа в неделю) За год – 72 часа
Первый год ообучения.
Возраст детей, на которых рассчитана программа дополнительного образования: 11-12 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Егорова Анна Андреевна

г. Мурманск
2016 г.

Пояснительная записка

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций.

Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства. Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека.

Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования.

Кроме того, общее увлечение обучающихся любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у них чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семейные ценности.

Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием.

Предлагаемая программа по различным видам рукоделия предназначена для обучения детей 11-12 лет.

Программа рассчитана на 1 учебный год (72 часов, 36 недель по 2 часа в неделю).

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа модифицированная, на основе программы Л.А. Было «Декоративно-прикладное творчество»

Цели программы:

1. Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.
2. Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.
3. Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.
4. Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы, лоскутная пластика, макраме, работы с соломкой).
5. Содействие жизненному самоопределению учащихся.
6. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать моторику рук, глазомер.

Формы и методы работы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Наименование Тема	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Тема 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.	2	2	-
	Тема 2 . Роспись по дереву.	18	3	15
	Тема 3. Макраме.	16	6	10
	Тема 4. Вязание на спицах	18	5	13
	Тема 5. Вязание крючком	18	5	13
	Всего:	***72***	***21***	***51***

Календарно-тематический план занятий

№	Название темы	Количество часов	Форма проведения занятия
Тема 1. Введение в декоративно-прикладное искусство.			
1-2	Вводное занятие. Организация рабочего места. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России.	2	Беседа
Тема 2. Роспись по дереву			
3-4	Работа над росписью по хохломским мотивам Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций	2	Рассказ Индивидуальная работа
5-6	Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик)	2	Индивидуальная работа
7-8	Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов)	2	Индивидуальная работа
9-10	Упражнение в рисовании узора «ягодки» кистью и печаткой-тычком.	2	Индивидуальная работа
11-12	Роспись вазочки для цветов непрерывной полосой орнамента	2	Индивидуальная работа
13-14	Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками»	2	Индивидуальная работа
15-16	Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда». Декоративное изображение розы в городецкой росписи	2	Индивидуальная работа
17-18	Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа
19-20	Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ	2	Итоговое занятие.
Тема 3. Макраме			

21-22	Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения.	2	Рассказ Индивидуальная работа
23-24	Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите».	2	Беседа Наглядная демонстрация
25-26	Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.	2	Беседа Наглядная демонстрация
27-28	Выполнение работы «Овальное панно». Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов.	2	Беседа Наглядная демонстрация
29-30	Узоры на основе узлов. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.	2	Наглядная демонстрация
31-32	Выполнение плетеного кулона. Плетение панно с использованием плоских узлов.	2	Наглядная демонстрация
33-34	Плетение панно с использованием плоских узлов.	2	Наглядная демонстрация
35-36	Итоговое занятие «Брошь черепаха»	2	Итоговое занятие
Тема 4. Вязание на спицах			
37-38	История возникновения вязания спицами. Значение вязаной одежды в быту.	2	Беседа
39-40	Виды вязальных спиц. Подбор ниток и спиц.	2	Беседа
41-42	Условные обозначения и графическая запись схем вязания. Набор петель начального ряда	2	Беседа
43-44	Лицевые и изнаночные петли. Закрытые последнего ряда.	2	Наглядная демонстрация
45-46	Отделка изделий вышивкой. Тапочки пинетки.	2	Беседа Наглядная демонстрация
47-48	Носок на 5 спицах.	2	Наглядная демонстрация
49-50	Узор для двойной петли. Плотные ромбы.	2	Наглядная демонстрация

51-52	Шапочка с ушками.	2	Рассказ Наглядная демонстрация
53-54	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ	2	Итоговое занятие.
Тема 5. Вязание крючком.			
55-56	История возникновения вязания крючком. Инструменты и материалы.	2	Беседа
57-58	Выбор крючков, подбор ниток. Использование ниток, бывших в употреблении.	2	Наглядная демонстрация
59-60	Приемы вязания и условные обозначения петель в схемах. Чтение схем и вязание образцов по схемам.	2	Беседа Наглядная демонстрация
61-62	Санитарно-гитенические требования и правила безопасной работы крючком. Техника вязания коротким крючком.	2	Беседа Наглядная демонстрация
63-64	Полустолбик. Столбик без накида. Столбик с накидом.	2	Наглядная демонстрация
65-66	Лицевые столбики с накидом. Изнаночные столбики с накидом.	2	Наглядная демонстрация
67-68	Скрещенный столбик. Цветочек.	2	Наглядная демонстрация
69-70	Вязание прихваток. Вязание круга, квадрата.	2	Наглядная демонстрация
71-72	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ	2	Итоговое занятие

Содержание программы:

Тема 1. Введение в декоративно-прикладное искусство. Вводное занятие.

Организация рабочего места. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России.

Тема 2. Роспись по дереву. Работа над росписью по хохломским мотивам. Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций. Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик). Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов). Упражнение в рисовании узора «ягодки» кистью и печаткой-тычком. Роспись вазочки для цветов непрерывной полосой орнамента. Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками». Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда». Декоративное изображение розы в городецкой росписи. Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь.

Тема 3. Макраме. Азбука макраме. Из истории макраме. Инструменты и приспособления. Материалы для плетения. Техника плетения узлов. Узлы из 2–х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите». Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов. Выполнение работы «Овальное панно». Репсовый узел. Выполнение репсовых узлов. Узоры на основе узлов. Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов. Выполнение плетеного кулона. Плетение панно с использованием плоских узлов. Итоговое занятие «Брошь черепаха».

Тема 4. Вязание на спицах. История возникновения вязания спицами. Значение вязаной одежды в быту. Виды вязальных спиц. Подбор ниток и спиц. Условные обозначения и графическая запись схем вязания. Набор петель начального ряда. Лицевые и изнаночные петли. Закрытые последнего ряда. Отделка изделий вышивкой. Тапочки пинетки. Носок на 5 спицах. Узор для двойной петли. Плотные ромбы. Шапочка с ушками. Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ.

Тема 5. Вязание крючком. История возникновения вязания крючком. Инструменты и материалы. Виды вязальных спиц. Подбор ниток и спиц. Выбор крючков, подбор ниток.

Использование ниток, бывших в употреблении. Приемы вязания и условные обозначения петель в схемах. Чтение схем и вязание образцов по схемам. Санитарно-гигиенические требования и правила безопасной работы крючком. Техника вязания коротким крючком. Полустолбик. Столбик без накида. Столбик с накидом. Лицевые столбики с накидом. Изнаночные столбики с накидом. Скрещенный столбик. Цветочек. Вязание прихваток. Вязание круга, квадрата. Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ

Литература

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.

2. Борисова А. В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.-320 с.: ил.-(Советы для дома).

3. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О. Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.

4. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).

5. Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.

6. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.

7. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград? Учитель, 2008 – 250 с.

8. Уроки труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы \ сост. С. И. Припеченкова, Э. Ю. Глушкова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 62 с.